

# 中国古典舞课程思政建设实践探索

胡诗语 邓文英

**摘要：**艺术类高等院校舞蹈专业中的中国古典舞系列课程正在面对课程思政建设与构建“三全育人”格局的挑战，反思过往的教学，其中仍然有部分师生对中国古典舞的教与学认识不足、教学内容技术化、教育思想一元化、教育教学共性化、与思政教育融合度不高等不足。中国古典舞是一种表演艺术，在以其为内容的教学中，应合理运用课程中教、学、演“三位一体”模式，更好地发挥中国古典舞的优势，使其对思想政治教育起到积极的促进作用，并进行课程思政改革，实现专业教育与思想政治教育的深度融合。

**关键词：**中国古典舞；课程思政；课程改革

注：本文系广西艺术学院2021年课程思政和思政课程专项教学研究项目“‘育德于舞’课程思政建设的探索与实践——以中国古典舞课程为例”（2021KCSZY21）研究成果。

作为学生从学校走向社会的最后一站，高等院校为未来社会的发展储备力量。同时，大学阶段是学生世界观、人生观、价值观发展的重要时期。大学生的思想道德素质关乎整个国家、社会的前途。由于当今市场经济的冲击，思想观念功利化、理想信念淡薄化等问题随之出现。为了解决现实问题，使思想教育模式适应当前发展形势，高校需不断探索和实践思想政治教育的新路径。

2014年，针对社会发展形势与高校思政教育困境，上海市教育委员会首次提出“课程思政”的概念，提出构建全员、全程、全课程育人格局的模式，发挥好每门课程的育人作用，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务。2016年12月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”<sup>[1]</sup>2020年6月，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知，强调课程思政建设要在所有高校、所有学科专业全面推进，发挥每门课程的思想政治教育作用，提高高校人才培养质量。高校要针对学生开展思想政治教育，以文化人，将大学生培养成综合素质较高的人才。课程思政是一项艰巨的系统工程，也是新时代党对高校人才培养和思想政治教育工作的创新性改革。

## 一、舞蹈专业教育面临的现实问题

面对课程思政建设的挑战，艺术类高等院校舞蹈专业中的中国古典舞系列课程教师应该抓住机遇，迎难而上，将思想政治建设作为教学改革的重要内容。但在实际工作中，仍然存在一些不足之处，为课程建设与改革带来了障碍。

### （一）教学目标功利化

一方面，由于社会观念、升学制度的影响，部分学生对舞蹈专业教育的认识不足，认为舞蹈仅是为了升学，顺利升学后便可“高枕无忧”，从而忽视了对学生综合素质的教育与培养；另一方面，部分师生对中国古典舞基本功、中国古典舞身韵这类实践性较强的课程的认识较为肤浅，认为完成教学大纲任务、学会组合动作、使学生得到训练即可。这种点到为止的教学使课程仅仅停留在肢体动作的传授上，而没有进行深入思考，缺乏对课堂内容的人文性挖掘，忽视了舞蹈的文化内涵，未能较好地体现中国古典舞教育的本质。

### （二）部分师生对中国古典舞的教与学认识不足

重技轻育是舞蹈教育中存在的问题之一，对肢体动作的训练、对舞蹈技术的掌握一直以来都是古典舞课程的重中之重，使古典舞课堂上的许多内容都是机械重复。一些教师不断开发动作技能，并提高技术技巧的难度，从单一到复合，使部分学生望

作者简介：胡诗语，广西艺术学院舞蹈学院讲师，研究方向为中国汉唐古典舞表演实践与理论；邓文英，北京舞蹈学院教授、硕士生导师，研究方向为中国汉唐古典舞实践与理论。

而生畏。在舞蹈这一实践性较强的课堂上,不能省略技术技巧的教学,但也应该转变观念,不将是否完成某一技巧动作、达到某一难度作为唯一标准,要明白舞蹈不只有技艺。

### (三) 教育思想一元化

如今,一些教师在实际教学中缺乏对舞蹈教育的研究,而套用现成的模式与规律。事实上,当今舞蹈专业大学生就业面已较为广泛,不再局限于舞蹈演员、教师两种职业。目前,我国高等教育已经步入大众化时期,要通过舞蹈教育培养一批身心健康、道德情操高尚、综合素质高,兼具人文精神、艺术修养和专业知识的的人才。其在进入社会后不一定会从事与舞蹈相关的行业,但可以胜任具有一定艺术修养和专业基础的工作。而在教学中沿用以往内容,以技术为主,显然是不够的。教育理念的静止、教育思想的单一、知识结构的不合理,使得舞蹈专业教育面对大量的社会发展需求显得有些无力。

### (四) 教育标准单一化

教育不仅在于“教”,亦在于“育”,要坚持“以人为本”的理念。教育教学的共性化具体体现于以统一的标准对待所有学生,过于规范统一的要求容易使学生丧失主动性与创造力,凡事按照教师的要求操作,也容易使学生的表演“千人一面”,缺乏自己的个性。

在育人方面,对不同的教育对象采用统一的方法和标准,难以真正走进学生内心,了解其所想所需,帮助他们解决困惑与困难,也难以充分发挥教育的功效。比如,在以往的教学,学生的课堂表现与对教学内容的完成度往往是评判其学习成效的重要标准,以往教师对学生的指导多停留在技能层面,而在精神上的指引较为缺乏。

### (五) 与思想政治教育融合度不高

如前所述,在舞蹈学习中,很多学生较为注重技能的训练,所以其对舞蹈技能掌握得比较牢固,而在思政知识学习方面进展不大。同时,部分教师对课程思政的认识不足,认为舞蹈专业课就是技能训练,忽视了学生的身心发展和思想政治教育,造成了舞蹈专业课与思想政治教育的融合度不高。“全员、全程、全课程”育人格局的提出,不仅给中国古典舞课程的教学提出了新要求,还为教师打开了新思路。任何课程的教育都要以人为本,当带着问题重新思考中国古典舞课程应该“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”时,一切都会豁然开朗。

## 二、中国古典舞课程思政建设路径

康德指出“美是道德的象征”,中国古典舞蕴含的美对思想政治教育有着重要的辅助作用。著名教育家蔡元培先生也曾提出,“美育者,与智育相辅而行,以图德育之完成者也”,进一步说明了艺术教育“以美导善”的辅助功能。专业课程资源是课程思政开展的基石,专业课知识蕴含着丰富的思想政治教育资源,因此要实施课程思政,需要高度重视专业教育<sup>[2]</sup>。中国古典舞教育与思想政治教育二者存在着天然的协作关系,具有实现互动的内在逻辑<sup>[3]</sup>,教育者必须坚定信念,树立信心,促进二者的协同发展。

舞蹈是由人体负载并传承的一种文化形态。中国古典舞的韵味是中华民族文化的展现,蕴含着民族智慧、民族个性、民族道德风尚和民族文化品位,体现着民族文化的宽博,反映了中国古典精神。中国古典舞中呼吸的运用方式蕴含着中国人的天地观,其形态特征——“拧、倾、圆、曲”,包含中国古典哲思和审美追求。那些舞蹈以外的人文精神、道德风尚也可以舞蹈的形式发扬。中国古典舞可以表现中国书法的苍劲,可以表现中国画中留白的意境,还可以塑造民族英雄的形象。同样,中国的优秀古典文化和精神需要有与之匹配的艺术形式,中国古典舞就是这样一个起到承载作用的艺术形式。其创新发展也体现了中华优秀传统文化的创新发展。因此,要解放思想,打开中国古典舞课程思政教育场域,将思政教育有效融入课堂中,深入思考、挖掘中国古典舞中蕴含的思政元素,努力培养能肩负历史使命、堪当民族复兴重任的时代新人。

中国古典舞是中华民族具有典范意义的优秀艺术形式。由于其是一种表演艺术,在以之为内容的教学中,应更好地运用课程中“教、学、演”三位一体的模式,利用教学与表演,不断深化与丰富内在体会,在借助身体语言表达内心所想时,协同进行思想政治教育。在教学实施过程中,在更好地发挥中国古典舞的优势,促进思想政治教育发展上,有六个思路。

第一,教师通过中国古典舞教学,使学生深入认识和理解中华民族悠久的历史 and 优秀传统文化。在古典舞教学中进行爱国主义教育,增强学生的文化自信,使其主动承担起传承、弘扬中华文明发展成果和智慧结晶的责任。舞蹈不仅是历史的表征、意义的载体和文化的镜像,还是在不断实践过程中

产生意义的能动力量<sup>[4]</sup>。如今的古典舞虽难以复现古代舞蹈的原貌,但通过对舞蹈史的学习,学生能了解到舞蹈所蕴含的泱泱国风,也能从不同的侧面学习中国历史,认识到这些文化瑰宝对本民族的意义,为未来发展注入新鲜的力量。这样,既避免了照本宣科,又能对爱国教育起到积极的作用,使得思政教育与专业知识学习较好地融合。

第二,重视中国古典文化中蕴含的人文价值,助力学生树立正确的理想与奋斗目标。在教学中,要深入挖掘思政元素,以充实课堂,在舞蹈技能训练中进行思想政治教育。可以向历史“借光”,将具有人文价值的内容引入课堂,形成新的教学内容。可以“臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关”为主题,将班超在平定西域时凭着执着孤勇的血性和非凡的政治军事才能让驼铃声重新在丝绸之路响起的故事编成表演,将其作为表现悲壮情感、进行人物塑造的训练。这样可以避免技能训练的单一枯燥,通过启发教学让表演情感更真切,还可以潜移默化地让学生坚定理想信念。

第三,注重综合素质的培养,促使学生领悟艺术真谛和深层含义,力求做到“用眼睛发现中国精神,用耳朵倾听人民呼声,用内心感应时代脉搏”。在我国古代,舞蹈就是“诗、乐、舞”三位一体的艺术形态,是一种综合性实践活动,因此,若在教学中仅就舞蹈论舞蹈,会使路子越来越窄,导致学生的思维越来越局限。在古典舞的教学中,应重视音乐、文学、地理、礼仪规范、生理等知识,也应注重理性分析能力、解决问题能力、创新能力的培养,这样学生才能更深刻、更自如地在舞蹈艺术层面进行表达。

第四,合理进行舞蹈训练,培养学生的坚毅品格。提到中国古典舞,基本功训练不容忽视。中国古典舞有着一套科学、系统、严格、完善的体系,需要学生具备“舞蹈”的身体状态,而要做到这一点,必然离不开严苛的训练,其对个人精神意志的培养有着非常重要的作用。一名舞者往往不是跳成千上万个动作,而是要将一个动作跳成千上万遍。

第五,促使学生走出课堂,积极参与艺术实践活动。在舞蹈专业的学习中,不能闭门造车,要让学生在一次次舞台实践中检验学习效果,收获实践经验,反思不足之处。要将课堂所学技能应用于艺术表演实践,才能更好地学以致用,激发艺术灵感和热情。同时,可以积累舞台经验,锻炼应变能力、处事能力、集体意识。此外,进行艺术实践展示,

还有利于得到社会认可,从而增强自信心,获得不竭动力,明确人生奋斗方向。

第六,尊重个性,注重创造力的培养。舞者往往能通过舞蹈获得快乐,这种体验能使其摆脱庸常的日常生活,于是想象力、洞察力都会被唤醒,变成创造力<sup>[5]</sup>。舞蹈本就是非常需要个性与创造力的艺术,在教学中,应给予学生足够的空间,鼓励他们发挥自身优势与内在潜力。

在经过了长达大半个世纪的发展之后,中国舞蹈教育已步入正轨,各门课程在一定程度上能高效协同发展,从而培养出一代又一代舞蹈艺术人才,并使其走向社会,服务社会。如何在当今社会更好地发挥高等教育的优势,为社会培养优秀接班人,是需要不断探索的命题。

中国古典舞是中国古典文化的载体,蕴含着丰富的古典人文精神及文化内涵,极具艺术感染力。一线教师要解放思想,勇于并善于探索,合理运用中国古典舞课程的优势,拓展课程思政教育场域,深入挖掘古典舞中包含的思政元素,在扎实的专业理论知识基础上,结合新时代发展状况定位教育目标,创新教学思路,丰富教育教学方式方法,努力进行中国古典舞课程思政建设改革,实现专业教育与思想政治教育的深度融合,从而促使学生树立正确的“三观”,更好地承担起新时代文艺工作者的使命和担当。

#### 参考文献:

- [1]张烁.习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(1).
- [2]时伟,张慧芳.高校课程思政教学质量标准探析[J].中国高等教育,2020(17):36-38.
- [3]许岳军,江峰.拓展中国古典舞教学“课程思政”新境界探微[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2022(5):116-121.
- [4]高平叔.蔡元培美育论集[M].长沙:湖南教育出版社,1987.
- [5]王建民.舞蹈人类学的概念辨析与讨论[J].民族艺术研究,2015(5):5-11.